



# LES TRANSITIONS FONT LEUR CINEMA !



CANNES2021  
10-11-12 JUILLET

[www.fifes.fr](http://www.fifes.fr)

# LE JURY DU 1ER FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ÉCOLOGIQUE ET SOCIAL

Le jury du FIFES est composé de professionnel.le.s du cinéma international et de personnalité.e.s engagé.e.s par leur métier ou leurs actions pour une société en lien avec le vivant dans le respect des cultures.

## Président du Jury :

### Monsieur Eitel Basile Ngangue Ebelle

Professeur d'économie et gestion, président/fondateur du Festival International du Film Panafricain de Cannes au titre duquel il a reçu en tant que producteur la médaille de vermeille de l'Académie des Arts, Sciences et Lettres. Créateur de l'entreprise Nord / Sud Développement depuis 1997, il préside également l'association village du Suquet.



« Présider le Jury, parrainer le premier Festival International du Film Ecologique et Social de Cannes (FIFES) est un grand honneur que m'offre la vie de me fondre dans le vivant. De pousser la pirogue, le voilier, de pédaler, de marcher, de courir, de trotter à l'ancienne (trottinette en bois), de maintenir le cap au cœur des solidarités mondiales. J'adhère à ce magnifique projet totalement en accord avec mon choix de vie depuis 26 ans. Celui d'Être Alternatif, minimaliste avec une alimentation I-Tal (initiée par les rastas, naturelle et vitalité sans aucun produit issu du monde animal), en somme un retour à la source. Celle issue de notre culture première, innée en chaque être vivant : L'animisme. Il met le vivant au centre de toute chose. Ce mode de vie naturel, prôné par les peuples premiers (aujourd'hui en danger de disparition Pygmée, Aborigène, Amérindiens...) demeure celui de notre horloge biologique. Cette quête permanente d'harmonie nous ramène à l'essentiel.

Ce Festival de la Transition Écologique et Sociale reste aussi à travers son village des alternatives, celui d'une France en quête de ces racines paysannes, régionales, locales, clé de sa diversité, de sa richesse et de sa culture. Le FIFES nous ouvre à ce « rêve réalité » qui fût et est Nôtre, celui de « l'exception culturelle française » et de la garantie par la constitution de la Vème République, des libertés publiques.

Ces fondamentaux : culture/ libertés et publiques / social sont mis à mal par nos gouvernements successifs qui ont fait du champ culturel un laboratoire d'expérimentation de démantèlement des avancées sociales et des services publics.

*Le FIFES nous donne l'occasion de vivre aujourd'hui un cinéma citoyen et responsable en tissant des liens avec les acteurs présents durant ces deux jours de fête du 7<sup>ème</sup> Art dans sa version écologique et sociale.*

*Excellent festival à toutes et à tous, nous sommes ensemble pour le bien-être de la planète. »*

Eitel Basile NGANGUE EBELLE

Parrain et Président du Jury du FIFES 2021

## Monsieur Jean Noël Falcou

Paysan agrumiculteur, il protège et sauvegarde le patrimoine naturel des Alpes-Maritimes et engage ses actions autant dans le domaine du privé en mettant en place des filières agricoles locales et durables que dans la sphère politique avec son engagement pour la commune de Vallauris-Golfe Juan.



*« L'écologie et les solidarités sont devenues indissociables, à l'heure où le bouleversement climatique et la raréfaction des ressources va nous laisser le choix entre le partage, ou le chaos.*

*Ainsi, le cinéma donne à voir et à sentir les dures réalités de notre époque comme les joyeux remèdes, nourrit les imaginaires, pousse à l'action. En tant que paysan bio, je suis persuadé que l'agriculture sera au cœur des solutions aux défis actuels : l'agriculture c'est de la culture !*

*En tant qu'acteur anti-corruption, je crois que seule la culture démocratique pourra nous donner les moyens de bâtir ensemble une société vivable et conviviale.*

*En tant qu'ancien référent d'une association féministe, qu'ancien élu local, en tant qu'écologiste, de passionné de poésie, je sais que la culture est et sera au centre de tous mes engagements, de mes réflexions et de mes espoirs.*

*Je suis donc honoré de participer à mettre en lumière des films qui ouvrent les yeux et les cœurs ! »*

Jean-Noël Falcou

Membre du jury

## Monsieur Vincent Allard

Alors qu'en 2007, ils tuaient le temps et réunissaient de quoi manger en jouant dans les rames du métro parisien, un programmateur de festival repère les deux Vincent, Sanchez dit "Vince" et Allard dit "Micho". De rencontres en rencontres, les contacts se tissent et le mélange musique africaine et chanson française séduit rapidement.



En trois albums, un album live et près de 600 concerts plus tard, les Zoufris Maracas se sont placés comme une référence de la scène alternative française. En 2020, le groupe de chanson française revient avec nouvel album « Bleu de Lune » à la puissance exotique renouvelée. Fidèles à leur soif de liberté, proches des préoccupations actuelles, ils réussissent mieux que jamais à marier poésie des textes, engagement social, et voyages musicaux.

Plus jeune, les deux Vincent et Youri Ketelers (Manager de Zoufris Maracas), ont monté un cinéma itinérant en Afrique de l'ouest, le CIAO. Le but était de permettre la diffusion des films de réalisateur africain en Afrique, et d'utiliser le support vidéo pour faire de la sensibilisation sur des thèmes de sociétés.

Altermondialistes et sans frontières, militants et apolitiques, écolos et parasites d'une chanson française dont ils bousculent les codes avec leurs guitares chamarrées et leurs mélodies du bout du monde, les Zoufris Maracas ne rentrent pas dans les cases.



## Madame Déborah Bellevy

Après avoir enchanté et embelli les scènes du monde entier de sa magnifique voix, la divine soprano Deborah Bellevy rend grâce à la vie en mettant ce précieux don de la nature au service de ses semblables.



Pendant toute sa carrière de chanteuse lyrique dans les chœurs de l'opéra de Monaco ou d'ailleurs, la diva n'a cessé de se pencher sur la « solution Voix » au service du bien-être des femmes et des hommes. Parallèlement à sa carrière, cette avant-gardiste en matière de thérapie alternative a fait de ce bel instrument vocal, un outil d'accompagnement des êtres dans leur quête à trouver leur voie par la voix. C'est également cette énergie qui l'amène à fonder « l'univers de la Voix » dans le vieil Antibes (6, rue des Casemates). Un espace qui met la voix au centre de l'humain et des autres éléments. Le théâtre n'est pas en reste puisqu'il y donne de la voix à travers ateliers et représentations en dehors des murs.

L'élévation de l'être étant dans l'ADN de l'œuvre de la Diva Deborah Bellevy, c'est donc naturellement qu'elle soutient le Festival International du Film Ecologique et Social de Cannes qui par sa vibration racine ramène à l'essence de la vie.

## Madame Céline Major



Diplômée d'une licence d'assistant-réalisateur au CLCF (Conservatoire Libre du Cinéma Français), Céline enchaîne pendant 10 ans des postes d'assistante réalisateur, de régisseur, de directrice de casting et de directrice de production pour le cinéma et la télévision. Avec son associé Samuel Tanda, rencontré sur les bancs de l'école, ils décident en 2012 de créer DMP Productions, une

société spécialisée dans le développement et la production de films.

En 2017, ils reçoivent le prix du meilleur film court-métrage Antilles / Guyane au Festival du FEMI pour le court-métrage San Konbin. En 2016, le spécial Recognition Award au Festival UGU en Afrique du Sud pour le film Magda Mozarka. Et en 2018, les prix Antilles Guyane au Festival RCM, prix de la sélection nouveaux regards et de la sélection Mémorial ACTe au Cinestar International Film Festival pour le film les mots que chuchotent nos ombres.

Avec les productions et co-productions de cinq courts-métrages et un documentaire primés en Festival et diffusés sur France Télévisions ou dans le groupe Canal+, DMP Productions participe au rayonnement du cinéma innovant.

Soucieuse de valoriser le métier de scénariste, elle a organisé entre 2014 et 2015 les événements de la Maison des Scénaristes à Cannes et Clermont-Ferrand, notamment les rencontres auteurs-Producteurs. Elle est également lectrice pour le Festival Paris Court Devant et consultante en scénario. Enfin, après avoir suivie les formations de John Truby et Jean-Marie Roth sur la dramaturgie et l'écriture de séries TV, elle développe actuellement plusieurs projets de fiction et de séries. Elle est aujourd'hui déléguée générale du Festival FEMI.

## Madame Caroline Pochon

Diplômée de Sciences Po et d'Histoire en Sorbonne, Caroline Pochon sort de la Fémis en 1997, en scénario. L'écriture est une passion depuis l'enfance, elle veut en faire son métier. Depuis, elle partage son temps entre l'écriture de scénarios, avec des réalisateurs de différents pays ou pour ses propres projets, et la

réalisation de documentaires. Elle a réalisé sept « 52 minutes », en particulier avec Arte et France 2, sur des thèmes liés à l'Afrique, à l'immigration mais également à l'intimité, au corps et à la musique. Elle signe notamment *La face cachée des fesses*, pour Arte, coréalisé en 2009.



Ce documentaire sera accompagné de la publication d'un livre éponyme qui connaîtra le succès (20 000 exemplaires vendus, trois rééditions, suivi de deux autres beaux livres avec la même équipe). Après un passage aux Langues O pour s'initier au wolof, elle est également critique de cinéma dans le cinéma africain pendant presque dix ans. En 2013, elle publie son premier roman, « deuxième femme », chez Buchet-Chastel. Ce roman est l'adaptation d'un documentaire réalisé en 2004 au Sénégal. En 2019, elle poursuit son exploration de l'intimité familiale, cette fois au sein d'une famille française, avec « La fille du capitaine Fracasse ».

En 2020, Caroline réalise et produit un nouveau film documentaire de 56 minutes « Comme Un Air de Famille ». Une œuvre qui met en scène le Japon à travers la musique de Zale SECK et son groupe de musiciens japonais « Daagou ».

## **Madame Nolda Di Massamba**

Actrice, Nolda a commencé sa carrière de comédienne au théâtre, plus tard, elle s'intéresse au cinéma. Parallèlement, elle se lance dans la réalisation et production de courts métrages (les rôles sont rares pour les femmes noires). Elle fonde en association avec le réalisateur Maxwell A Cadevall la société de production "MaxScenars".



En 2007, elle nous livre son premier long métrage « Sista hood ». Une belle histoire de femmes. D'autres films et rôles alimentent l'actif de Madame DI MASSAMBA. Dynamique et engagée sur les droits des peuples à disposer d'eux-mêmes, Nolda fait aussi de la protection de l'environnement un acte majeur pour tout citoyen.

Une réalité quotidienne pour cette congolaise démocratique dont le peuple et l'environnement sont en danger. Pour rappel, le Congo démocratique est le second poumon de la planète. Plus que jamais, ce pays mérite le regard écologique, la protection et le soutien de tous.

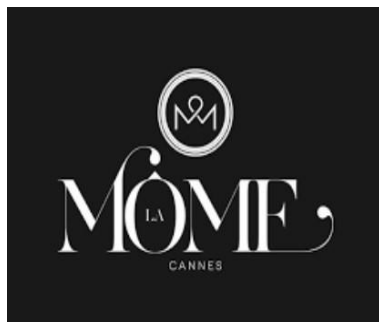
# PARTENAIRES



Hôtel

## Le Florian 2\*

Cannes



lilamand estate  
FRENCH RIVIERA PROPERTIES



Rita



# INFOS PRATIQUES

## **Cérémonie d'ouverture**

**Horaire :** 17h00-22h00

**Lieu :** Ecole des Beaux-Arts de Cannes –Ancienne école de la Castre, 2<sup>ième</sup> rue du Barri, Cannes.

**Quand ?** Le samedi 10 juillet 2021

## **Salle du Batéguier**

**Horaire :** 9h00-17h00

**Lieu :** La salle de Batéguier, 12 rue du Batéguier

Les projections sont ouvertes dans la limite des places disponibles.

**Quand ?** Le dimanche 11 et lundi 12 juillet 2021

## **Village des Alternatives**

**Horaire :** Ouvert à tou.te.s de 9h00 à 16h00 & Gratuit

**Lieu :** Le Village est situé au cœur du centre-ville de Cannes à 2 minutes à pied des plages de la Croisette au sein de l'impasse Florian et de la rue du Commandant André.

**Quand ?** Le dimanche 11 et lundi 12 juillet 2021

## **Cérémonie de clôture**

**Horaire :** 18h00

**Lieu :** Ecole des Beaux-Arts de Cannes –Ancienne école de la Castre, 2<sup>ième</sup> rue du Barri, Cannes.

**Quand ?** Le lundi 12 juillet 2021